

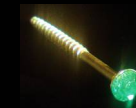
L'Interphone, l'Autruche et les Planètes

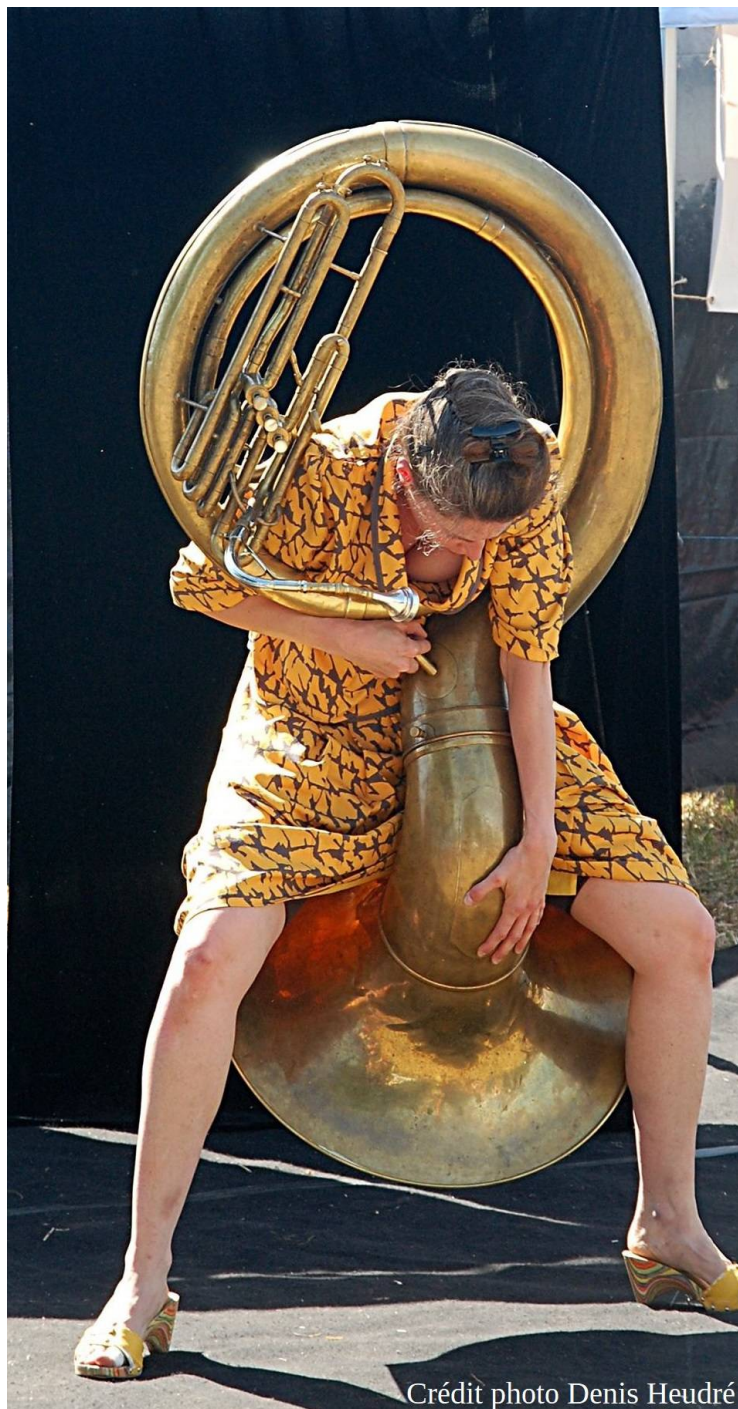
Tour de chant acrobatique pour soubassophone et petits oiseaux



Cie

L'Archiduchesse





Crédit photo Denis Heudré

Sommaire

- Infos générales 2
- Ma bonne étoile 3
- Dans « L'Interphone, l'Autruche et les Planètes » il y a 5
- Biographie 7
- Fiche technique 8
- Contact 8

Infos Générales

Genre Clown musical

Contexte Imaginé pour être joué en extérieur

Durée 65 min

Pour Tout public

Conception et jeu Mélanie Bouvret

Aide à la mise en clown

Olivier Delamare et Emmanuel Sembély

Accueils en résidence

Espace Bel Air – St Aubin du Cormier (35)

Le Sabot d'Or – St Gilles (35)

La Maison Unité – Audincourt (25)

École Nezdames – Mialet (34)

L'Œil du Gastéropode – St Aubin du Cormier (35)



Ma bonne étoile

J'ai la chance d'être née sous une bonne étoile, qui a toujours bien fait les choses, même quand ça ne s'annonçait pas comme je le souhaitais au premier abord.

Que ce soit réel ou pas cette histoire de bonne étoile, je suis persuadée que **rien que le fait d'y songer aide à ce que tout advienne.**

Tout est utile, le moindre hasard prend sa place, la moindre coïncidence a sa fonction.

Pour ma part, ma bonne étoile est très efficace, et j'ai envie de **faire profiter de ce truc à tout le monde.**

Avoir confiance en soi, sentir le potentiel que l'on a à l'intérieur, et, comme par hasard, se constater soutenu pour les Choses Importantes.

Ça marche d'ailleurs dans les deux sens, l'un l'autre se renforcent :

croire en soi puis s'étonner de l'efficacité de sa bonne étoile, ou croire en sa bonne étoile et gagner en confiance en soi. Finalement c'est la même chose.

C'est pas pour autant qu'il n'y a pas d'effort à produire ! mais c'est une belle et grande aide.



Bon, à ce jour, voilà de quoi il retourne dans « L'Interphone l'Autruche et les Planètes » :

C'est un spectacle prévu pour jouer en extérieur, tout public, c'est un solo humoristique, avec de la musique, un soubassophone, et un camion quand il y a la place.

Les spectateurs sont accueillis par un **personnage généreux, étrange et fantasque**, qui les embarque dans un univers où ils reçoivent chacun un nom d'oiseau.

Ils ont ensuite tout le temps du « Spectacle » pour « préparer un vœu pour eux-même » qu'ils n'auront pas à formuler à voix haute, et qu'ils auront à tenir secret.

Ce temps du « Spectacle » est aussi celui pour moi - artiste - de **les faire rire**, les faire **se relâcher**, les faire **quitter leur quotidien**, les emmener dans une fantaisie ayant la liberté de l'enfance, les émouvoir, bref, **qu'ils soient fin mûrs au moment des vœux, pour être reliés à leur souhait intime et le transmettre au cosmos.**

**Le prétexte en vitrine :
que les spectateurs passent un bon moment,
qu'ils se fendent la poire,**

**le but sous-jacent :
leur donner confiance en eux,
qu'ils croient en leur potentiel
à vivre pleinement leur vie.**

Des fois

- pour moi c'est assez souvent -
les vœux peuvent se réaliser.

Quoique je n'apporte aucune garantie...

Mais, si à la suite de ce spectacle
certains peuvent voir leur vœu exaucé,
ou débiter des démarches pour qu'il se
réalise,

ou seulement y songer,

ou seulement prendre conscience de leur
souhait intime,

ou seulement être touché sans savoir ni
où ni pourquoi,

ou seulement avoir bien ri,
eh bien j'estimerai la tâche

accomplie !



Le soubassophone. Ça part de lui ce solo.

De lui et des gens.

J'ai constaté qu'il amène les spectateurs à moi à la fin des sets quand je joue en fanfare.

Faut dire que c'est un instrument bizarre, biscornu,

on connaît rarement son nom.

C'est un bon truc pour intriguer, attirer.

Et puis pour le clown, c'est de l'or.

Et les gens, je les aime. Je ne peux pas le nier.

J'aime les voir rêver, j'aime les voir animés ou chamboulés,

j'aime leur révéler qu'ils peuvent commencer la musique à tout âge, car c'est vrai !

j'aime qu'ils croient en eux et se sentent beaux, aimés, écoutés.

Dans « L'Interphone, l'Autruche et les Planètes » il y a

Elle

Elle n'a pas encore vraiment de nom (probablement Eugénie, comme le prénom de la petite fille de Jacques Prévert - et accessoirement celui de mon arrière grand-mère maternelle).

Elle arrive de nulle part ou alors des étoiles, elle est détachée de tout passé terrestre, comme si elle n'était pas née du ventre d'une femme.

Elle n'a pas d'âge.

Elle n'a pas de maison, elle va de places en places pour offrir son spectacle, son bon cœur, et son 'petit plus' des vœux via l'interphone à galaxie.

Elle aime profondément les gens, qu'elle trouve tous beaux, elle ne se moque de personne, elle est généreuse.

Elle est plutôt maladroite, elle se trompe souvent, et dans sa précipitation à dire les choses - elle parle énormément - elle mélange souvent les mots.

Elle a un côté aristo, tout en adorant les blagues, jeux de mots et devinettes.

Elle doute parfois des choix qu'elle vient de faire.

C'est une sorte d'ange foutraque en vadrouille sur terre.



Le souba

Son identité est encore en cours de recherche, ça a beaucoup navigué et ça navigue encore.

Elle le connaît bien, pourtant ça reste compliqué pour elle, elle ne maîtrise pas complètement son fonctionnement. C'est sûr elle l'aime beaucoup, c'est sûr **elle est persuadée qu'il communique avec le cosmos** (ou alors elle aimerait vraiment fort que ce soit le cas).

C'est l'interphone à galaxie via lequel sont transmis tous les vœux du public.

Les petits oiseaux

Elle installe les spectateurs en un beau gros t'arbre plein de petits oiseaux (chacun reçoit un nom d'oiseau et une plume jaune pour faire son petit nid).

Les oiseaux sont ce **lien avec la nature**. C'est aussi **transformer tous les humains du public en une autre espèce, partir dans une fantaisie, s'envoler dans un univers loin de leurs préoccupations quotidiennes.**

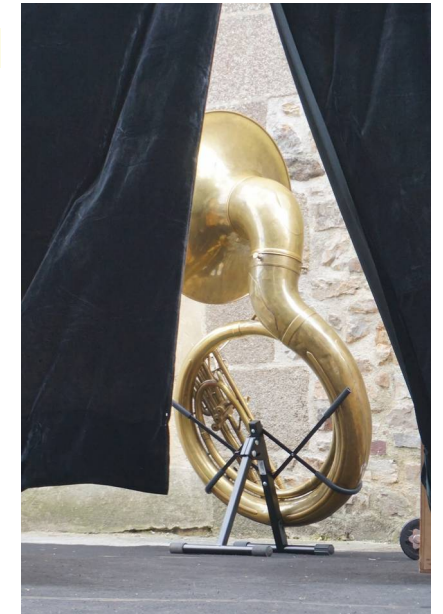
Former un groupe à nous tous, un cocon confortable, rêver ensemble.

Elle, elle s'est choisi l'autruche - qu'elle imite parfaitement d'ailleurs...

Le théâtre dégagé

Dans mes partis pris, j'ai celui que j'ai nommé ainsi : **théâtre dégagé**, par distinction du

théâtre engagé. Je souhaite l'absence de lien avec les sujets actuels de société, politique, religion, au profit d'un **lien avec l'Universel, l'existence terrestre, la nature.**



Le « Spectacle »

C'est à dire celui qu'elle présente après avoir installé tous ses oiseaux : à ce jour il est distribué en une **succession de numéros** (évolution souhaitée vers un déroulement moins « cabaret »), la majorité avec le soubassophone, ce monstre mystérieux dont elle vante les prouesses exotiques en introduction. **Numéro de cheval, poèmes, musique dansée et acrobatique, chant lyrique, tout ça agrémenté de fantaisies bonus.** C'est un **prétexte pour faire rire le public et l'émouvoir**, avec de l'emmêlage, des fourche-langues, des blagues, des pitreries, du théâtre, des soucis de jupe, d'haltère, et beaucoup de Jacques Prévert.



Les vœux

C'est le moment mystico-galactique où les spectateurs transmettent leurs vœux au cosmos, par le mental (comme le fromage).

Et elle aussi, elle fait un vœu.

Un vœu qui la rattrape et qui l'émue. Pas un vœu triste, mais un « gros vœu », pour lequel elle a très peur car s'il se réalise elle ne pourra plus reculer.



Au milieu de sa confusion, un phénomène surnaturel se produit :

une voix sort du soubassophone.

C'est la voix du cosmos, qui la rassure :

«[...] tu es une perle et nous serons toujours là tes côtés [...] ».

Cette voix s'adresse par la suite aux spectateurs :

« [...] suivez votre cœur, suivez votre instinct [...] ayez foi en vos élans intimes, soyez confiants [...] la vie t'aime, quoi que tu fasses, quoi que tu sois, même un oiseau.»

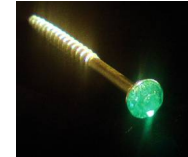
Ça se termine sur cette parole.



Biographie

Cie L'Archiduchesse

Le nom « Compagnie L'Archiduchesse » est entériné fin 2015.
Il se veut synonyme de raffinement, de fantaisie et de puissance,
pour des projets associant une exigence de qualité à des univers forts.
« L'Interphone, l'Autruche et les Planètes » est la première création de la compagnie.



Mélanie BOUVRET

Musicienne comédienne, vit à St Aubin du Cormier (35)



Après des premières années « enfant de la balle » auprès de ses parents comédiens marionnettistes (Manches à Balais Korporation), elle quitte sa Franche-Comté natale pour les Pays de la Loire où elle se forme puis exerce le métier de régisseur lumière pour, entre autres, la Cie Mêtis (*Ernestine écrit partout* mise en scène Marie Gaultier 2004), la Cie Chatha Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou (*Khallini Aïch* et *Zenzena* 2003, *Khadem Hazem* 2006, *Vu* 2007), le Groupe Démons et Merveilles (*Les Masques* 2005, *Petit Bonhomme* 2006), puis la Cie Jo Bithume (*Les Tournées Moulinet* 2008).

Rapidement elle intègre *La Fanfare Jo Bithume* comme soubassophoniste (2008), puis est également sollicitée par la *Fanfare AOC* (2010) toujours au souba, confirmant ses choix de professionnalisation en tant que musicienne.

Elle joue ensuite dans les créations de la Cie Jo Bithume *Boîte de Rue* (2010) et *La Brigade Anti Déprime* (2011), ainsi que dans la version en salle de *Mademoiselle Orchestra* (2011) de la Cie Jacqueline Cambouis dont elle assure en même temps la régie technique. En 2018 elle réitère comme multicienne dans *Le Secret* de la Cie Le Temps qu'il Faut (Pierre-Yves Chapalain) où elle est à la fois régisseur son lumière plateau avec de courtes interventions de comédienne/musicienne.

Depuis 2014, elle se forme à l'art clownesque lors de stages auprès de Michel Dallaire, Emmanuel Sembély, Christine Rossignol, et Eric Blouet. Elle est titulaire d'un DEM de formation musicale, d'un DEM de tuba, d'un CFE de violon ; elle a enrichi son parcours par des études de chant lyrique, de jazz et d'écriture au CRR d'Angers ; plus jeune elle a pratiqué intensivement la danse, suivi des stages de cirque, et, enfin, elle possède de multiples compétences transmises par héritage familial (fabrications diverses, couture, ...).

Fiche Technique

Durée : environ 65min dont 10 min se déroulant avant l'heure officielle
Jauge : 150 personnes (prévoir bancs, chaises, gradins, moquette au sol, ...)
Tout public à partir de 4 ans.
2 représentations max par jour

Spectacle prévu pour jouer en extérieur
Espace scénique : espace plat, sans pente marquée de 8m de profondeur x 6m d'ouverture (ou 6m x 6m dans la version sans camion)
Lieu accessible à un véhicule utilitaire fourgon Master L2H2 (hauteur 2,80)
Spectacle frontal, 120° d'ouverture max (prévoir bancs, chaises, gradins, moquette au sol, ...)
Pas besoin d'électricité (hormis représentations de nuit où un éclairage devra être installé)

Dans la version sans camion, prévoir un stationnement non loin ou, à défaut, une loge chauffée avec table, chaises, prise de courant, point d'eau et sanitaires (1 comédienne)

Temps de montage/préparation : 4h
Temps de démontage : 1h

Contact :
Cie L'Archiduchesse
Mélanie Bouvret
06 83 51 01 20
melanie.bouvret@free.fr

